

Barjeel

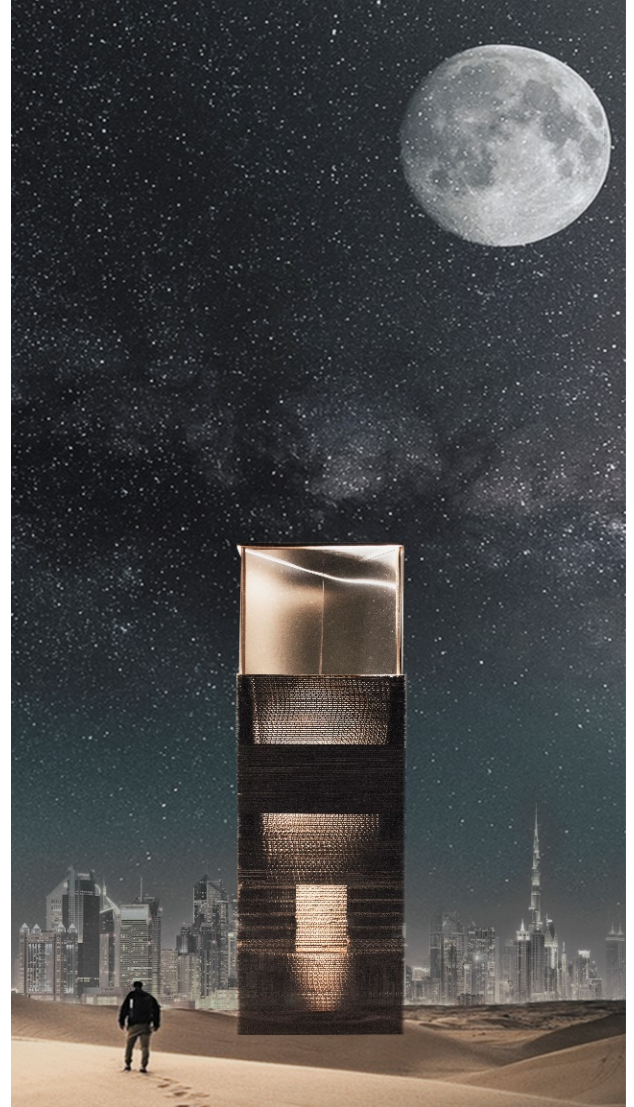
Dubai Design Week

Bu sene 5.'si düzenlenen ve Ortadoğu'nun en büyük yaratıcılık odaklı tasarım festivali olarak bilinen Dubai Design Week'e katılım için Temmuz ayı başında dünyanın dört bir yanından yapılan başvurular arasından seçilen Barjeel adlı enstalasyon ile Türkiye'yi MAS temsil edecek.

Dubai Kültür ve Sanat Otoritesi ve Audi sponsorluğunda düzenlenen tasarım haftası, mimari, iç mimari, ürün tasarımı ve multimedya gibi birçok farklı disiplinden uluslararası katılımcı bünyesinde barındırıyor.

Dubai Design District (d3)'de sergilenecek olan 6,5 metre yüksekliğindeki Barjeel, Körfez coğrafyasında yüzyıllardır pasif iklimlendirme için kullanılan ikonik rüzgâr kulelerinden esinlenerek tasarlandı. Geri dönüştürülmüş mukavva ve alüminyum gibi hafif ve sürdürülebilir malzeme kullanımı ile geometrik soyutluk kavramı aracılığıyla geleneksel rüzgâr kulesi yeniden yorumlanarak, ziyaretçiler için serin ve dingin bir dinlenme alanı yaratılması hedeflendi.

İslam Mimarisinde sıkça rastlanan geometrik formlardan referans alınarak, mukavva katmanların içinde kalan boşluk aşağıdan yukarıya çıktıkça daireden kareye dönüşen heykelsi bir hacim olarak kurgulandı. Bu değişken iç formun gelişiminde sokak kotunda ziyaretçiler için samimi bir oturma alanı yaratılırken, üst kotta gün ışığı ve hâkim rüzgârın etkisinin maksimize edilmesi amaçlandı. İç hacmin üzerinde asılı duran 0.8 mm kalınlığında alüminyum levhalardan oluşan "yelkenlere" çarparak aşağıya alınacak esintiler ile üst ve yan açıklıklardan içeriye süzülen gün ışığı sayesinde gün boyunca değişken ışık oyunlarını barındıran



enstalasyon, gece ise karton katmanlar arasına gizlenmiş lineer LED armatürler ile aydınlatılarak içten dışa ışık saçan bir kütle olarak algılanacak.

Türkiye'den Metal Yapı Holding, Kasso Mühendislik ve Tepta Aydınlatma, Dubai'den ise Advanced Engineered Solutions (AES) ve ALEC Engineering and Contracting L.L.C'nin işbirliği ile üretilen 'Barjeel' 11-16 Kasım 2019 tarihlerinde ziyarete açık olacak.

2018 yılında Kerim Miskavi tarafından kurulan MAS, İstanbul merkezli bir mimarlık ve tasarım ofisidir. Konsept odaklı ve deneysel yaklaşımı ile, mobilyadan kentsel dönüşüm projelerine çeşitli ölçek ve alanlarda projeler üstlenmektedir. İlk senesinde, İstanbul'da 700 m² bir ofis ve 450 m² bir konut olmak üzere 2 iç mimari projenin yanı sıra Mersin'de 240-daireden oluşan bir konut kompleksinin masterplan projesini de tamamlayan MAS, güncel olarak Basra'da bir ofis binası ve Taşkent'te 17.000 m² bir karma yapı projesi geliştirmektedir. Mimari projelerin yanında tasarım ve sanat etkileşimini önemseyen MAS, Kasım 2019'da Dubai Design Week bünyesinde sergilenmek üzere körfez coğrafyasının geleneksel rüzgar kulelerinden ilham alan "Barjeel" isimli enstalasyonun tasarım ve inşası üzerinde çalışmaktadır.

MAS'ın tasarım lideri Kerim Miskavi, lisans eğitimini Amerika Birleşik Devletleri Teksas Eyaleti'ndeki Rice Üniversitesi'nde gördü ve beş yılı aşkın bir süre SOIL (New York, ABD), Mitchell | Giurgola (New York, ABD) ve Herzog & De Meuron (Basel, İsviçre) gibi uluslararası ödüller kazanmış öncü mimarlık ofislerinde deneyim kazandı. Kerim'in SO-IL bünyesinde gerçekleştirdiği projeler, Chicago Mimarlık Bienali, Cooper Hewitt Smithsonian Tasarım Trienali ve New York Times Gazetesi gibi prestijli kurumlar tarafından sergilenerek yüksek onurlara layık görüldü. 2019 senesinde MAS'a Direktör olarak katılan Derya Tezel, mimarlık eğitimini Şikago'daki Illinois Institute of Technology'de tamamladı. Şikago'da JAHN ve Perkins+Will'de uluslararası deneyim kazandıktan sonra 2010'da Türkiye'ye döndü ve 9 sene boyunca Tabanlıoğlu Mimarlık bünyesinde birçok uluslararası ve büyük ölçekli projelerde yöneticilik yaptı.

MAS geniş bir coğrafyayı kapsayan deneyimi, işverenle kurduğu karşılıklı güven ilişkisi, kolektif takım çalışması ve titiz tasarım süreci sayesinde fark yaratan fikir ve projeler üretmeyi hedefler.

Kerim Miskavi

Partner & Tasarım Lideri

Lisans eğitimini Amerika Birleşik Devletleri Teksas Eyaleti'ndeki Rice Üniversitesi'nde gören Kerim Miskavi, 2017 senesinde MAS'ı kurmadan önce, beş yılı aşkın bir süre SO-IL (New York, ABD), Mitchell | Giurgola (New York, ABD) ve Herzog & De Meuron (Basel, İsviçre) gibi uluslararası ödüller kazanmış öncü mimarlık ofislerinde deneyim kazandı.

Bu süre zarfında, Hong Kong'da CTF Modern Sanat Müzesi'nden, Solomun R. Guggenheim Vakfı Merkez Binası Yarışması'na; dünyaca tanınmış Japon Koreograf Kota Yamazaki için interaktif bir sahne tasarımından Versace Markası için inovatif bir showroom konseptine birçok farklı tip ve ölçekte projenin tasarım ve uygulama süreçlerinde etkin roller üstlenerek mimari felsefesini geliştirme fırsatı edindi.

Kerim'in SO-IL bünyesinde gerçekleştirdiği projeler, Chicago Mimarlık Bienali, Cooper Hewitt Smithsonian Tasarım Trienali ve New York Times Gazetesi gibi prestijli kurumlar tarafından sergilenerek yüksek onurlara layık görülmüşlerdir.

Profesyonel çalışmalarına ek olarak, mimarlık disiplinine katkıda bulunmanın önemine olan derin inancı doğrultusunda Kerim, ABD'de Columbia Üniversitesi ve İstanbul'da Kadir Has Üniversitesi Mimarlık Fakültesi jürilerinde rol almıştır.



Eğitim

Rice University Mimarlık Fakültesi
Teksas ABD

Geçmiş Deneyim

SO-IL Proje Lideri:
CTF Museum, Hong Kong
Museum of the 20th Century, Berlin Almanya

SO-IL Tasarım Ekip Lideri:
Solomon R. Guggenheim Foundation Collection
Center Yarışması, New York ABD

SO-IL Tasarım Ekibi:
Versace HQ Showroom, New York ABD

Mitchell | Giurgola Architects Tasarım Ekibi:
Brooklyn College Ingersoll Hall Renovasyonu, New
York ABD

Herzog de Meuron Tasarım Ekibi:
Cultural Complex Luz, Sao Paulo Brezilya

Derya Tezel

Direktör

Derya Tezel, Üsküdar Amerikan Lisesi'ni bitirdikten sonra Mimarlık eğitimini Şikago'daki Illinois Institute of Technology'de tamamladı. Yüksek lisans programı bünyesinde aldığı mühendislik ve proje yönetim dersleri ile yapı sektörüne dair bilgi ve pratiğini pekiştirdi.

Okurken başladığı çalışma hayatına Şikago Mimarlık ekolü öncülerinden Murphy & Associates'ın 2. jenerasyonu olarak varolan JAHN'da ve dünya çapında sayısız projeye imza atmış Perkins + Will'de devam etti. Şikago O'Hare Havalimanı, Dubai Towers İstanbul ve King Saud Üniversitesi projeleri başta olmak üzere çeşitli program içerikleri ve ölçekleri barındıran uluslararası işlerde etkin rol aldı.

2010 yılında Türkiye'ye döndü ve 9 sene Tabanlıoğlu Mimarlık bünyesinde birçok uluslararası ve büyük ölçekli projede yöneticilik yaptı. Zorlu Gayrimenkul'e ait Levent 199 şantiyesinde geçirdiği 2 yılda, hem malzeme ve yapı teknikleri konusunda uzmanlığını kuvvetlendirdi, hem de sektör dinamikleri ve proje yönetimi ile ilgili tecrübe kazandı.

2013 yılı itibariyle rol aldığı Katar ve İstanbul Yeni Havalimanı projeleri ile uluslararası standartlarda ihale, sözleşme ve proje yönetimi deneyimi ve çok uluslu ekip ve işverenler ile yakın diyalogda çalışma pratiği edindi.

2019 itibariyle, Derya, 15 yılı aşkın birikim ve vizyonunu değerlendirmek üzere, yola düşünsel ve yenilikçi mimarlık misyonu ile çıkan MAS bünyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.



Eğitim

Illinois Institute of Technology Mimarlık Fakültesi,
Şikago ABD

Geçmiş Deneyim

Tabanlıoğlu Mimarlık:

Confidential Civic Landmark, Doha Katar
İstanbul Yeni Havalimanı Duty Free, İstanbul Türkiye
Zorlu Levent 199, İstanbul Türkiye
Tersane İstanbul, İstanbul Türkiye
Balhambar Kütüphane Cafe, Doha Katar
Sipopo Kültür Merkezi, Malobo Ekvator Ginesi
Astana Medya Merkezi, Astana Kazakistan
Selçuk Ecza Merkez Ofisi, İstanbul Türkiye

Perkins + Will:

King Saud Üniversitesi, Riyad Suudi Arabistan
Rush Üniversitesi Medikal Kampüs, Şikago ABD
Oriental Fisherman's Wharf, Shanghai Çin
Universidade Agostinho Neto, Luanda Angola

JAHN:

600 North Fairbanks Rezidans, Şikago ABD
O'Hare Havalimanı Renovasyon Projesi, Şikago ABD