

25. YAŞIMIZI KUTLUYORUZ!

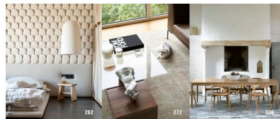
Farklı şehirlerden evler, dekorasyonun stil sözlüğü, zamansız mekân düzenlemeleri, geleceğin tasarım trendleri ve görüşler

Yaşam alanları ile sanatın kesişim noktası "Arteriors"

DEKORASYON, STİL VE MİMARİDE GEÇMİŞTEN GELECEĞE BAKIŞ

İÇİNDEKİLER

MART 2020



AJANDA

Kaçmamamız gereken tüm randevular	51	Future house 4.0 is loading...	216
Performansın divası İstanbul'da	57	Tasarımda yüksek bilinç dönemi	226
İkkel ve özgür yaşamlar	58		
"Enerjimin doğal akışını takip ediyorum"	61		
Düycaklarımla oynayan bir çocuk	67		

TASARIM

Yakın ilişkili yaratıcı meseleler	80	Zamanlar kaması	234
Zanaatın yarattığı modern dünya	82	Amerik tasarımlar	262
Louis Vuitton Maison Japonya'da	85	Modern sığınak	272
Fani dünyaya rock & pop yorumu	91	Sanat ekseninde çağdaş çingürler	290
		Eşsiz parçalar binümü	300
		Bir koleksiyonerin yaşam kazası	316

TAKİP

Yükselişe geçenler	101	Anteriors	248
Tarihe imza atanlar	110	Antik evler	256
Çokkültürlü ve lezzetli bir adres	119	Sahne Türk tasarımlarında!	308
Doğuşun mevsiminin tatlı rüzgânı	126	Artistik ve asimetrik: Düzen dışı formlar	284
Sade bir yaşamın izinde	133		

25. YAŞ KUTLAMA

Maison Française gururla sunar!	136	Maison6Objet'de maestroların geçidi	326
Sizi her zaman çok sevdi!	144		
Hayal avcılar	162	ALİŞVERİŞ	
25 yılda dünya turu	174	Amacını aşan odalar	332
İlham ortaklarımız	194	Atığın büyüüsü	343
Bugüne taşıdığımız stiller	204	Dünya markaları aynı adreste	344

KAPAK

Styling
Jackie Fitzgerald
Fotograf
Kevin Fitzgerald

📍 @maisonfrancaiseturkey 📍 @maisonfrancaiseturkey 📍 MF_Turkiye

Abonelik için: www.dogarbuta.com Tel: (0212) 478 0 300

Eski sayılarımız: Turkcell Dergiik uygulamasından indirebilirsiniz.

Grif katında üç ayrı yaşam alanı bulunan evde en sabırlı çiftin en çok vakit geçirdiği alan burası. Gün ışığını içineyi çözümlerle dolandıran duvarlardaki Cassina marka Myrwood Sofa, Vitra marka Eames tasarımı Lounge Chair, Cassina marka 1949 yap serisine Mies van der Rohe'nin alanına, Benetton ve çam kullandıkları tasarımları orta sahpa ve kitaplık Mas Mimarlık tasarımı, Deval Mobilya Serisini. Kitaplığın yanındaki çarlık aydınlatma Vitra markasının North Pendant modelidir. Teraza açılmaya daha da genişleyen alan, sakıncı detaylar için birer. Terazadaki Vitra marka Eames tasarımı DSW sandalyeler de Mies van der Rohe'nin yapıtlarıdır.

Mas Mimarlık tasarımı, Deval Mobilya Serisini kitaplığa çiftin sevdiği kitaplar dışında sanat eserleri ve Vitra Design Museum koleksiyonu müzayitleri de sergileniyor.



Modern sığınak

Küçük Bebek'te konulan dubleks daire, kısa bir süre önce yurtdışından döndükten sonra evlenen genç bir çiftin ilk evi. Mas Mimarlık'ın sahibi mimar Kerim Miskavi'nin projesiyle yapılmış bir tasarım kavuşan ev, çiftin özlemini duydukları İstanbul aşığında yoğun iş hayatının yorgunluğunu atabilecekleri çağdaş bir yaşam alanına dönüşmüştür.

Yapım Karolün Apik. Fotoğrafier Fevzi Onlu.





Güne tabii ki orta edip Mas Mimarlık
tasarımı, Devrel Mobilya üretimi,
Halide Metizkara için olmuştur.



"Tüm detaylarda çiftin hayat tarzını ve kullanım alışkanlıklarını yansıtmayı hedefledik, buna sabit mobilyalar da dahil. Salon ve yemek odasındaki masa ve sehpa ile oturma odasındaki kütüphane de Mas imzası taşıyor. Tüm karar ve seçimlerimizde, çiftin seçtiği tablo ve aksesuarlar da dahil olmak üzere, evde bütüncül bir kimlik yaratmak istedik." Kerim Miskavi, Mas Mimarlık

Geriç açılıklarla tasarımları zengin hatlarla her iki katın da genişletmiş marmaraya erişim sağlanıyor. İnanılmaz Değer'in eşsiz marmaraya bakılan evin ortasında ki ayrı oturma bölümü bulunuyor. Bir bölüme kapalılık kullandılar deni B&B İtalya marka Charles Sella, Miskavi'ye seçtiği, Cam orta sehpa Mas Mimarlık tasarımı, Devrel Mobilya üretimi, Halide Metizkara için. Varlığı sürdürdüğü, Porto Fituro marka.

DEKORASYON

Mas Mimarlık tasarıma Genel Mobilya ünitesi için yanak masası, Morak'ın seçilen B50 İtalya marka Jara sandalyelerle çevrildi. Yanak masasının üstündeki Davido Grappi marka Sinfonia serket aydınlatma Morak'ın seçildi.

Evide özgün detay ve malzeme kullanımıyla mekânsal kalitenin ön planda tutulduğu, tüm yaşam alanlarının birbirleriyle ve dış mekânla ilişkisinin hem plan hem de kesit düzlemlerinde vurgulandığı, her formsal hâmlenin evin akışına hizmet ettiği güncel bir mimari hedeflenmiş.

Salonda kullanılan B50 İtalya marka Rey Sofya, Cassina marka Urecht koltuk, Waa marka Isamu Noguchi tasarımı cam sehpa, Cassina marka Eileen Gray E1027 yarıdağ yan sehpa Morak'ın seçildi. Hob, Minotaur'ün.

Geometrisi ve detaylarıyla başlı başına mimari bir öge olarak tasarlanan dairesel merdivenle, yatayda yaratılan geçirgenliği katlar arası dikey ilişkiye de yansıtmak ve gün boyu değişen doğal ışığı iç mekânın vazgeçilmez bir parçası haline getirmek hedeflenmiş.

Merdivenin yanındaki adanın duvarı spiral edilecek merdiven boşluğuyla bitirilen bir oturma alanı ve mutfaktan oturma alanına geçişi de bir kahvaltı köşesi oluşturulmuş. Bu alanda kullanılan Knoll marka Saarinen tasarımı yassıtek masa ve Vitra marka Eames tasarımı DSW sandalyeler, Davide Groppi marka Şişiparçay serisi aydınlatma Mosaik'ten alınmış.



Mutfaktaki gün ışığını maksimum kullanılmaya amacıyla açık ve monokrom tonlar kullanılmış. Ada tezgahıyla duvarya dönük bir çalışma alanı oluşturulmuş.





Üste. Tavan tavan alanlarında ahşap çatı kırışıklığı çeyrekli parka kullanılır. Tavan ve duvarlara renk seçimi boyadan yana olmuştur. Mediteryane malzeme seçimine de aynı palette yer verilmiştir.

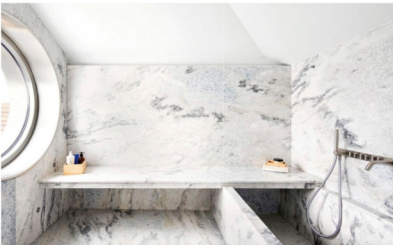
Üste sağda. Mükemmel mevcut yapıdan elde edilen anakent evi tarımıyla beşer yapılarca bir tasarımı yapılabilmeye yardımcı ahşap çatı kırışıklığı, nermal bir alan olmaktadır.

Banyo ve mutfak zeminleri bir duş alanlarında zemin ve duvarlarında doğal taş kullanılmıştır. Banyo zeminleri Nero Zantabwa, duş alanları Real Crystal serisinden seçilmiştir.



Mimar Kerim Miskavi, çiftin yaşantısının günlük döngüsünden yola çıkarak hem samimi, hem de iki kişinin içinde kaybolmayacağı ölçekte geniş ve ferah mekânsal kurgular yaratmak istemiş.

Küçük Bebek'te konutlanan iki katlı dairede yaşayan genç çift, yalnızlık ve doğallığın vurgulandığı, ilgi ve birikimlerine dayanarak seçtikleri sanat eseri ve mobilyaların yalnızlığın içinde sergilendiği bir dekorasyon arzusu etmişler. Sanat tarihi ve tasarımı geçirmiş olan yeni evlerin, evin mimarisini, zamanla içinde yaşayarak doldurabilecekleri bir tuval olarak hayal etmişler. Evde inması bulunan mimar Kerim Miskavi, "Evi anımsayarak İstanbul Boğazi'ni en eşsiz manzarasına kavuşturmak istedik. Geçmişliği anlatarak deniz ve doğal ışıkla içiğiden mümkün olduğunca fazla yararlanmak ana tasarım ölçümüz oldu. Evin ilk halini çok odalı bir plan kullanımına sahip olmasından dolayı genişliğin hissedilmemesi söz konusuydu. Buradan yola çıkılarak eklemeye yapmak yerine eksiltmek, odalar arası, katlar arası ve iç-dış ilişkilerin güçlendirilmesi gerektiğini hissettik. Bir obje olarak tasarladığımız yörme, salıncın farklı formlarıyla arasında bağlayıcı nitelikte konumlandı" diye anlatıyor. Mimar, çiftin yaşantısının günlük döngüsünden yola çıkarak hem samimi, hem de iki kişinin içinde kaybolmayacağı ölçekte geniş ve ferah mekânsal kurgular yaratmak istemiş. Kasım 2018'de başlayan proje, Nisan 2019'da tamamlanmış. Şantiye sürecinde uygulamaların tasarımı belirli yaratması en önemli kriterler olmuş. Bu nedenle tasarım aşamasından itibaren çok güvencikleri marka ve ekiplerle sıkı bir çalışma başlamış. Miskavi bu süreci şöyle anlatıyor: "Tasarımın genelinde, geliştirdiğimiz standart dışı ve özgün detayları kullanmak istediğimiz için firmaların ürünlerini uyarlatarak, örnek imalatlar sonucu yerinde uygulamaya geçtik. Bu, şantiyedeki süreci hızlandırdı; tüm imalatların pürüzsüz ilerlemesini sağladı." Geleneksel yaşam biçimine göre kurgulanmış plan, bölme sayısı azaltılıp geçirgenlik artırılarak ferahlatılmış. Geniş açıklıklarla tasarlanan cephe hatları ile her iki kattan da panoramik manzaraya erişim sağlanıyor. Balkon ve teraslar çeyffel cephelekle evin devam niteliğindedir, dış mekân yıl boyunca kullanılıyor.



Üst katta bulunan ana banyoya pencere ve çatı açıklıkları açılarak doğal ışığı erişim artırılmış.

Mevcut yapıda bulunan kış bahçesi bölümü kaldırılarak yatak odasının önünde kesintisiz manzaraya açılan bir teras yaratılmış.

Evin her damı tonunu oluşturan Boğaziçi'nin tonlarına ve yeşilliğine, alıpıp ve beyazın yalınlığı eklenmiş. Davide Groppi marka Mira banyo ağırlıkları ve Flax marka Superform lambada! Muzak'ın akılları.

